

## COMUNICATO STAMPA

# **Artisti all'Opera** Il Teatro dell'Opera di Roma sulla frontiera dell'arte da Picasso a Kentridge 1880-2017

Al Museo di Roma a Palazzo Braschi  
dal 17 novembre 2017 all'11 marzo 2018 una mostra celebra  
il rapporto del Teatro dell'Opera con i più grandi artisti del Novecento

Il teatro come universo di artisti: musicisti, compositori, registi, pittori e artisti figurativi, costumisti, stilisti. Il **Teatro dell'Opera di Roma** si racconta attraverso l'infinita bellezza dei suoi allestimenti, figli del lavoro intrecciato di **alcune tra le più grandi figure dell'arte del Novecento**: da **Pablo Picasso** a **Renato Guttuso**, da **Giorgio de Chirico** ad **Afro**, da **Alberto Burri** a **Giacomo Manzù**, da **Mario Ceroli** ad **Arnaldo Pomodoro** fino ad arrivare a **William Kentridge**.

*Artisti all'Opera* è, infatti, il titolo della nuova mostra che sarà ospitata dal 17 novembre 2017 all'11 marzo 2018 al **Museo di Roma** a Palazzo Braschi in Piazza Navona, nel cuore della Roma rinascimentale e barocca, e che attraverserà una storia lunga oltre un secolo, iniziata a fine Ottocento con **la prima di Cavalleria rusticana**.

L'esposizione è promossa da *Roma Capitale, Assessorato alla Crescita culturale - Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali* e dalla *Fondazione Teatro dell'Opera di Roma* in collaborazione con la *Fondazione Cineteca di Bologna*. Si ringrazia l'*Istituto Luce* e la collaborazione di *SIAE*.

La mostra è a cura di *Gian Luca Farinelli* con *Antonio Bigini* e *Rosaria Gioia*, con la curatela storico-scientifica di *Francesco Reggiani* e *Alessandra Malusardi dell'Archivio Storico* e la collaborazione di *Anna Biagiotti della Sartoria della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma*.  
Organizzazione *Zètema Progetto Cultura*. Catalogo *Electa*.

Sarà raccontata la storia di un Teatro, l'Opera di Roma, che ha sempre camminato sul filo rosso di un **rapporto cercato e trovato con l'arte figurativa**, portando quindi alla vista dello spettatore **scene e costumi** nati dal genio di grandi artisti, così come **piccoli capolavori inusuali, bozzetti, figurini** (ovvero i disegni dei singoli personaggi), **maquette** (i modellini delle scenografie), fino a pezzi di inestimabile valore, come il **sipario lungo 15 metri dipinto da de Chirico per un Otello rossiniano**.

Ma *Artisti all'Opera. Il Teatro dell'Opera di Roma sulla frontiera dell'arte* non sarà una "semplice" galleria di meraviglie d'arte scenica, sarà anche un **percorso** che il visitatore/spettatore vivrà **lungo la storia del Teatro dell'Opera di Roma**, seguendo le suggestioni dei **grandi titoli** del nostro teatro lirico – ma scoprendo anche **perle "minori"** che sono sfuggite alle consuetudini del repertorio – e **spiando il lavoro delle maestranze**, ricreato attraverso un sapiente gioco d'allestimento, così da ribaltare la normale prospettiva.

Grazie alle collezioni dell'Archivio del Teatro dell'Opera – in cui si conservano più di 60mila costumi e 11mila bozzetti e figurini – alle proiezioni e ai filmati d'archivio dell'Istituto Luce il

**visitatore/spettatore entrerà nel teatro** ritrovandosi **dietro le quinte del palcoscenico** per ammirare da vicino tutto ciò che d'abitudine vede da lontano, dalla platea.

Che lo spettacolo inizi, allora. Aprirà metaforicamente il sipario il **carretto delle scene originali** di uno dei titoli più amati di sempre, la *Cavalleria rusticana* che **Pietro Mascagni** portò in scena per la prima volta nel **1890**, proprio all'Opera di Roma, per passare la mano a un'altra popolarissima opera che segnò la musica del nuovo secolo, la *Tosca* di **Giacomo Puccini**, andata in scena proprio nel **1900**. La musica di Puccini, il più grande compositore operistico italiano del Novecento, tornerà spesso al Teatro dell'Opera di Roma, grazie alle voci di interpreti straordinari, come **Maria Callas**, il cui costume in *Turandot* rappresenta uno dei pezzi preziosi della mostra.

Il soprano **Emma Carelli** fu negli anni '10 del Novecento la carismatica direttrice di quello che allora si chiamava Teatro Costanzi. Quindi, nel 1928, il Comune di Roma acquisì il Costanzi e il Teatro prese il nome che conserva ancora oggi. Da quel momento si fece sempre più fertile il dialogo con artisti che è difficile menzionare senza far torto ad alcuno: **Felice Casorati** (*Elektra* di Richard Strauss), **Filippo De Pisis** (*La rosa del sogno* di Alfredo Casella), il futurista **Enrico Prampolini** (*I capricci di Callot* di Gian Francesco Malipiero).

Del 1919 sono le scene e costumi di Pablo Picasso per il balletto di Manuel de Falla *Il cappello a tre punte*, messo in scena al Teatro dell'Opera nel Secondo Dopoguerra.

Durante l'eccezionale fermento degli **anni Sessanta**, gli artisti si avvicenderanno freneticamente al Teatro dell'Opera: **Renato Guttuso** (che lavorerà alla *Carmen* di Georges Bizet e alla *Sagra della primavera* di Igor Stravinskij), **Giacomo Manzù** (*Oedipus Rex*, sempre di Stravinskij), **Alexander Calder** (*Work in progress* di Bruno Maderna), seguiti nei **decenni successivi** da **Alberto Burri** (suo il *Cretto per November Steps*, balletto di Minsa Craig del 1972), **Mario Ceroli** (*La fanciulla del West* di Puccini, 1980), **Arnaldo Pomodoro** (*Semiramide* di Gioachino Rossini, 1982), **William Kentridge** (*Lulu* di Alban Berg, andato in scena quest'anno).

Ma grandi artisti figurativi non sono anche i costumisti (**Danilo Donati, Gabriella Pescucci, Pier Luigi Pizzi**) e gli stilisti che hanno prestato il loro lavoro alla messinscena (**Armani, Valentino, Balestra, Ungaro**)?

E, naturalmente, la storia dell'opera lirica è costellata di **grandi registi**: è entrato nel mito l'allestimento di **Luchino Visconti** del *Don Carlo* di Giuseppe Verdi, del quale sarà esposta la *maquette* originale; ma tanti saranno i registi omaggiati, da quelli più squisitamente teatrali come **Luca Ronconi, Bob Wilson, Emma Dante**, a quelli cinematografici col vizio dell'opera, come **Terry Gilliam, Werner Herzog, Sofia Coppola**.

#### **Ufficio Stampa Zètema Progetto Cultura**

Giusi Alessio [g.alessio@zetema.it](mailto:g.alessio@zetema.it) [www.zetema.it](http://www.zetema.it)

#### **Ufficio Stampa Teatro dell'Opera**

Renato Bossa [renato.bossa@operaroma.it](mailto:renato.bossa@operaroma.it) +39 0648160291 +39 366 6973749

#### **Ufficio Stampa Equa per la Cineteca di Bologna**

Daniela Berti [bertidaniela0@gmail.com](mailto:bertidaniela0@gmail.com) +39 335 7444219

#### **Ufficio stampa Cineteca di Bologna**

Andrea Ravagnan [cinetecaufficiostampa@cineteca.bologna.it](mailto:cinetecaufficiostampa@cineteca.bologna.it) +39 0512194833 - +39 3358300839

## SCHEDA INFO

<i>Mostra</i>	Artisti all'Opera. Il Teatro dell'Opera di Roma sulla frontiera dell'arte Da Picasso a Kentridge (1880 – 2017)
<i>Dove</i>	Museo di Roma a Palazzo Braschi Piazza Navona, 2; Piazza San Pantaleo, 10
<i>Apertura al pubblico</i>	17 novembre 2017 – 11 marzo 2018 Dal martedì alla domenica dalle ore 10 – 19 (la biglietteria chiude alle 18) Giorni di chiusura: lunedì, 25 dicembre, 1 gennaio
<i>Enti promotori</i>	Roma Capitale, Assessorato alla Crescita culturale - Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali e Fondazione Teatro dell'Opera di Roma <i>in collaborazione con</i> Fondazione Cineteca di Bologna
<i>Organizzazione</i>	Zètema Progetto Cultura
<i>A cura di</i>	Gian Luca Farinelli con Antonio Bigini e Rosaria Gioia <i>con la curatela storico-scientifica di</i> Francesco Reggiani e Alessandra Malusardi dell'Archivio Storico e <i>la collaborazione di</i> Anna Biagiotti <i>della Sartoria della Fondazione Teatro dell'Opera di</i> <i>Roma.</i>
<i>Si ringrazia</i>	Istituto Luce
<i>In collaborazione con</i>	SIAE
<i>Con il contributo di</i>	Marco Matteoni Group
<i>Con il sostegno di</i>	Sorgente Group
<i>Progetto di luce</i>	Viabizzuno
<i>Con il contributo tecnico di</i>	Aeroporti di Roma Ferrovie dello Stato Italiane
<i>Media partner</i>	Il Messaggero
<i>Catalogo</i>	Electa
<i>Un ringraziamento a</i>	SKY ARTE HD
<i>Biglietti</i>	<i>Biglietto "solo mostra":</i> intero € 9; ridotto € 7; Speciale Scuola € 4 ad alunno (ingresso gratuito ad un docente accompagnatore ogni 10 alunni); Speciale Famiglia: € 22 (2 adulti più figli al di sotto dei 18 anni) <i>Biglietto integrato Museo di Roma + Mostra (per non residenti a</i> <i>Roma):</i> intero € 15; ridotto: € 11 <i>Biglietto integrato Museo di Roma + Mostra (per residenti a Roma):</i> intero € 14; ridotto € 10
<i>Info</i>	Tel. 060608 (tutti i giorni ore 9.00 - 19.00) <a href="http://www.museodiroma.it">www.museodiroma.it</a> ; <a href="http://www.museiincomune.it">www.museiincomune.it</a>